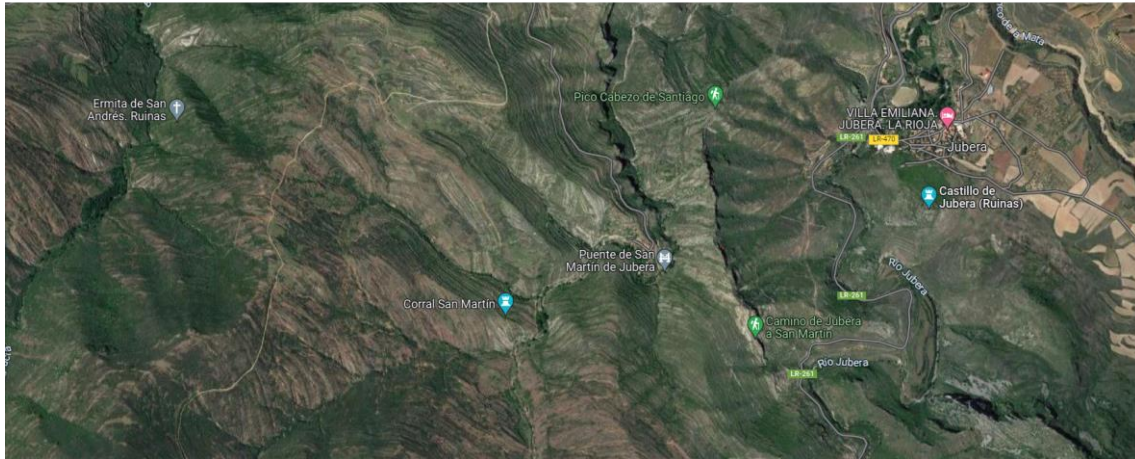


SAN MARTIN DE JUBERA. VOCES DEL PASADO QUE CLAMAN POR UN FUTURO.

INTRODUCCION: Paseo interpretativo por la aldea de San Martín de Jubera, pedanía perteneciente al municipio de Santa Engracia de Jubera. Enclave situado en el núcleo de la reserva de la biosfera, junto al cañón del río San Martín



DURACION: 1 hora 30 minutos

DESCRIPCION:

A través de un viaje al pasado en el que conocerán como era la forma de vida de los habitantes de este pueblo al principio del siglo XX, economía basada en la supervivencia. El visitante podrá comprobar como en su día a día estaba muy presente el reciclaje y el máximo aprovechamiento de todos los recursos.

Economía basada en el cultivo de cereal en bancales creados a base de hacer muros de piedras y ganar terreno a la pendiente de la montaña. Tenían unas pocas huertas en las vegas del río.

La ganadería también ocupaba una parte vital en su día a día. Aunque tenían rebaño de ovejas, la estrella de la ganadería era la cabra, adaptada mucho mejor que la oveja a la escasez de pastos de hierba fina del territorio.

También se ganaban la vida recogiendo jaras y aulagas para luego venderlas tanto en Ventas Blancas, como en Murillo y en Logroño. Leña que se solían comprar los panaderos.

No había luz eléctrica en las casas, luego se regían por el horario de sol a sol.

Para coger agua de boca, bajaban a la fuente de la hortaliza, situada en el barranco junto al pozo torteras, o bien subían a la fuente de Valdegesta, situada en el primer barranco que cruzaba el camino de herradura hacia El Collado.

El agua para los animales, limpieza, etc., la cogían de una poza que había justo debajo de la escuela, llamada “**el pozo que se llena**”.

Lavaban la ropa en el río. Todavía quedan las piedras inclinadas hacia el agua donde realizaban la tarea de frotar y de lavar.

Había escuela y era obligatorio ir, pero los niños ayudaban todos en las tareas de casa, como por ejemplo ir a por agua a la fuente.

El puente que existía de siempre era tipo muros en las dos orillas y tablas o troncos de árboles que se cubrían con tierra haciendo una pasarela. Este tipo de puente lo tuvieron que reconstruir varias veces, porque las riadas lo destruyeron.

Al pueblo hasta finales de los ochenta, solo se podía llegar por caminos de herradura desde Jubera o San Bartolomé. El papel de los burros y de los machos era fundamental como animales de carga para subir las provisiones.

El pueblo, aunque por desgracia tiene muchas casas en ruinas, todavía conserva la imagen de pueblo entero y que resiste al paso del tiempo, conservando su esencia y su arquitectura tradicional.

OBJETIVO INTERPRETATIVO

La idea es descubrirles cómo vivían los habitantes de San Martín a principios del siglo XX, cuando el pueblo contaba con un centenar de vecinos.

Todos los esfuerzos interpretativos están dirigidos a que el visitante no solo conozca la forma de vida, sino también que se dé cuenta de que la economía era de supervivencia, y que era posible vivir, por supuesto aprovechando al máximo los recursos que disponían sin malgastar absolutamente nada (aquí se puede incorporar la idea de que eran recicladores natos).

El paseo está dirigido a un público que va a trabajar en un proyecto en el que se va a estudiar cómo las nuevas tecnologías pueden ayudar y beneficiar al pueblo.

Luego el objetivo no solo es que conozcan el pueblo, la forma de vida y sus recursos, sino que se den cuenta de que cuando las condiciones que te rodean son adversas, y no hay abundancia de recursos, es fundamental gestionarlos sabiamente, tarea en la que eran unos absolutos maestros. **Gestión en la que el reciclaje era fundamental.**

Al final del paseo, ponemos en común las conclusiones de cada uno, y comprobamos si entre ellas está que la necesidad agudiza el ingenio.

Y como colofón, y para animarlos a trabajar en su proyecto, decirles que no solo la necesidad es promotora de creatividad; también desarrollar lazos de afecto al territorio y sentir ilusión por realizar proyectos que redunden en la mejoría de las condiciones ambientales, económicas y sociales es otra razón poderosa de la que saldrán seguramente magníficas ideas.

DESCRIPCION DEL ITINERARIO



18:00 H PUNTO DE SALIDA- Frontón del pueblo junto a la iglesia. Ahí será la presentación.



18:05 H PRIMERA PARADA- Corral que hay antes de dar la curva para subir a las eras. Ahí se puede admirar desde arriba el dibujo del empedrado que realizó Valentín

Aprovechar la oportunidad de preguntar si saben por que se empedraban las calles. La respuesta es simple por pura salubridad, y mas en pueblos donde el paso del ganado por sus calles era continuo.

La labor de empedrador de Valentín Marijuán Canal se deja ver en la Placita de la iglesia y en las entradas a ciertos corrales, con unos empedrados tradicionales hechos con cantos de rio con ciertos toques imaginativos con dibujos de flores.

Cinco minutos como máximo de explicación, incluso menos si se puede.



18:20 H SEGUNDA PARADA- Era de la Arcensio.

Objetivo interpretativo. Desde las eras del pueblo se ve el paisaje de bancales donde se cultivaba. Podemos preguntar si saben lo que se cultivaba en esos bancales.

Según las respuestas, podemos ir encaminándolos, porque puede que nos digan, tomates, o alubias... pero no, lo único que se cultivaba en esos bancales, llamados también "**Mangotas**", era trigo, cebada, alfalfa y centeno, todos cultivos de secano.

Segundo objetivo. Explicarles el proceso de la siega, la posterior trilla para separar la paja del grano, y para finalizar se aventaba para dejar el grano limpio.

Se pueden dejar objetos en las eras para que los descubran, tipo zoquetas, hoces, horquillo o dalles.

Quince minutos de explicación. es uno de los puntos importantes.



18:40 H TERCERA PARADA- Escuela

Guion en construcción. Tengo que hablar con mi madre para que me cuente que recuerda. **5 minutos de explicación.**



18:50 H CUARTA PARADA- Pozo que se llena, acequia que baja de la encinilla hasta los huertos, pozo que se lava, pozo torteras.

Mucha actividad y trasiego se daba en el río. Se cogía el agua, se lavaba la ropa, se tenían pequeñas huertas donde se cultivaban alubias, tomates, etc....

Preguntar si creen que se puede beber esa agua, o que uso le daban al agua del río.

Esperaremos a ver si se dan cuenta de esa pequeña acequia que excavaron por la roca para traer el agua de la encinilla hasta un pequeño estanque que había para regar unas huertitas. Aquí se les puede incidir sobre el aprovechamiento total del agua, recurso que mas bien escaseaba en verano.

Les planteamos la pregunta de si hay otras actividades que se desarrollaban en el río... si no dan con la respuesta, podemos darles alguna pista señalándoles la poza donde lavaban, y comentándoles que es muy extraño que todas esas losas estén orientadas hacia la orilla del río.

Cuando den con la solución, se les explica el proceso del lavado, o mejor, mi madre se lo explica en una grabación.

QUINTA PARADA- Fuente de la Hortaliza.

Que la vean, la descubran. Le preguntamos que piensan que es esto. Nos dirán abrevaderos, o nada.

Esta era la fuente de donde se cogía el agua llamada de boca, es decir, la que estaba destinada al consumo humano. Podemos poner una grabación de mi madre donde cuenta las fuentes que había en este pueblo, y que, dependiendo del gusto, tomaban agua de una u de otra (a su difunto padre le gustaba mucho mas el agua de Fuente Navaja). Ella bajaba de niña a por agua para toda la casa.

Repartimos 15 minutos para las paradas 4, 5 y 6 al estar tan próximas.

19:10 H SEXTA PARADA- Puente del Río San Martín.

Se les cuenta la historia del puente viejo, de cuantas veces se lo ha llevado la riada, de las famosas crecidas del barranco, que dependiendo del color de las aguas sabían dónde había caído la tormenta.

Entonces se les plantea la historia de unos vecinos que tuvieron la iniciativa de hacer un puente, un precioso puente que ahora es uno de los sitios mas visitados de San Martín, junto a los empedrados.

5 minutos de charla.



19:20 H FIN DE PASEO- en la plazuela junto a la iglesia.

Comentarles la historia del moral (lo planto mi abuela). Contarles la importancia de la iglesia. Cuando se hizo la carretera, lo primero que se restauró fue la iglesia, obra que realizaron todos los descendientes y amigos del pueblo.

Comentarles la historia de la campana robada.

En ese mismo sitio, podemos hacer una reflexión, y antes de hacerla, comentarles las historias de los nuevos vecinos que han apostado por el pueblo para vivir a pesar de las incomodidades y la más que notable falta de servicios esenciales.

Se les pide ayuda, que piensen y que utilicen todo su talento para buscar que pueden hacer aplicando sus conocimientos para dar más repercusión al pueblo y que la calidad de vida de sus habitantes se incremente.



OBJETOS QUE SE PUEDEN AÑADIR EN CADA PARADA

INICIO- Mapa del recorrido para que divididos en grupos nos vayan guiando.

PARADA 1- maza de goma de empedrador, montón de cantos rodados.

PARADA 2- Zoqueta, hoz, dalle, horquillo

PARADA 3- enciclopedia.

PARADA 4- Caldero para coger agua.

PARADA 5- Saco de cenizas.

PARADA 6- Cantara de agua.

PARADA 7- Placa que hay junto al puente que le pone nombre.

PÚBLICO

Grupo de doce personas con edades comprendidas entre 17 y 28 años.

Público adulto.

RECOMENDACIONES

Llevar calzado cómodo, preferible botas a zapatillas deportivas.

Tomar precauciones para prevenir las picaduras de garrapatas, llevando pantalones largos y los calcetines por encima de los pantalones. Llevar ropa de color claro para poder ver las garrapatas si suben.

Se puede rociar los tobillos y las botas con insecticida especial para garrapatas con lo que reduciríamos el riesgo a sus picaduras y también a las picaduras de pulgas.

GRABACIONES

Para no sobrecargar a los visitantes, las limitamos a dos audios, para reproducir en la parada de las eras, y en la parada del río, junto al pozo que se lava.